

# **Resistencia y formación política desde los saberes Corpo-orales en la práctica ancestral del bullerengue en María la Baja**

SAMUEL ALEJANDRO SOCHE GOMEZ  
DRA. ALBA LUCIA CRUZ CASTILLO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE – PROGRAMA DE TRABAJO  
SOCIAL

# Contexto de María la Baja

- Municipio afrodescendiente en Montes de María (Bolívar).
- Más del 90% de la población se reconoce como negra, mulata o afrocolombiana (DANE, 2018).
- Historia marcada por esclavización, creación de palenques y luchas por libertad.
- Golpeado por el conflicto armado, despojo territorial y auge de la palma africana.
- El bullerengue emerge como símbolo de identidad, sanación y resistencia comunitaria.

# Planteamiento del problema

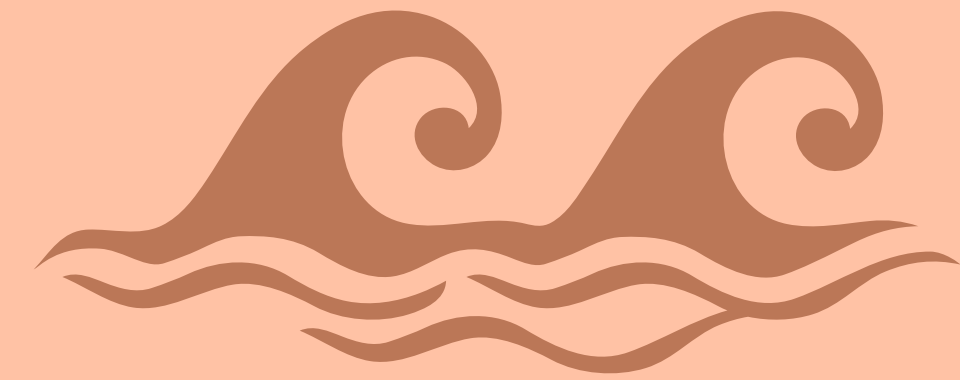
- Invisibilización histórica de los saberes afro y corporales por la hegemonía eurocéntrica.
- El bullerengue, perseguido en contextos de violencia, se convirtió en herramienta de denuncia y cohesión.
- Necesidad de visibilizar su rol en la transmisión cultural y en la formación política comunitaria.

# Objetivo General

Comprender las acciones de resistencia y formación política presentes en las prácticas corpo-orales del bullerengue, desde narrativas de bullerengueros pertenecientes a la Escuela de formación integral Eulalia González Bello “La yaya” en María La Baja



# Objetivos Específicos



## PRIMERO

Identificar la forma en que se transmiten las prácticas corpo-orales del bullerengue en la comunidad de María la Baja

## SEGUNDO

Comprender aspectos relacionados con la resistencia y formación política en dichos procesos

# Marco Teorico

- **Saberes decoloniales:** cuestionar la hegemonía occidental y valorar conocimientos situados.
- **Saberes afrodescendientes:** transmitidos oralmente, mediante corporalidad y espiritualidad.
- **Música como resistencia:** medio de denuncia, cohesión comunitaria y pedagogía política.
- **Resistencia afro:** estrategias históricas (cimarronaje, palenques, etnoeducación).

“De la resistencia a la re-existencia: hacia una praxis decolonial del ser” (Albán Achinte, 2018, p. 14).

BORCELLE APPAREL

# Metodología



- Enfoque cualitativo – etnografía decolonial.
- Busca producir conocimiento desde la vivencia afro y no desde la mirada externa.
- Estrategia: Metodología Casa Adentro (Santana-Perlaza, 2024):
- De la observación externa a la experiencia vivida.
- Ruptura con la neutralidad académica.
- Subjetividad como fuente legítima de saber.
- Producción de narrativas desde voces afrocolombianas.

“La investigación decolonial parte de reconocer que el sujeto de estudio es también sujeto de enunciación” (Santana-Perlaza, 2024)

# Caracterización de sujetos



## MAESTROS

*Herederos de  
bullerengue en danza,  
canto, baile e historia*



## ESTUDIANTES

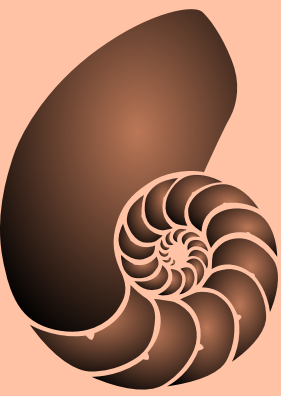
*Jovenes de la  
comunidad unidos por  
herencia o familia*



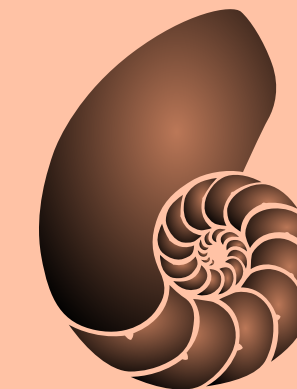
## CORPORACIÓN BUEN VIVIR

*Profesionales con  
apuesta por la  
educación rural*

# Hallazgos (Transmisión de saberes)



# Hallazgos (Transmisión de saberes)



- El bullerengue brotó del olvido y se mantiene vivo en la memoria, voz y sangre de las familias afro de María la Baja.

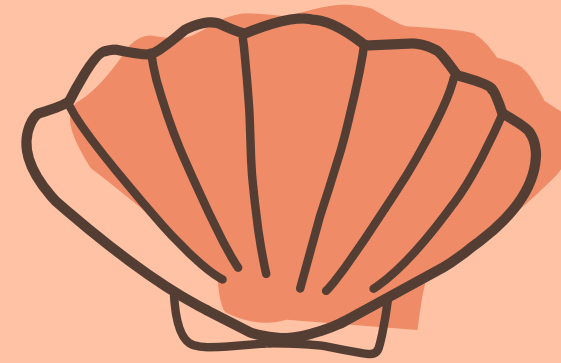
“El bullerengue para mí es la sangre que corre en las venas, lo que nos dejaron los abuelos” (Comunicación personal, Andres Zuñiga, 2025)

- Los espacios pedagógicos (escuelas, talleres, encuentros) son vistos como “rocío de raíces” que siembran nuevas generaciones.

“Aquí aprendemos con el cuerpo, los pasos son palabras y los cantos son libros abiertos” (Comunicación personal, Lady Zuñiga, 2025)

- El bullerengue funciona como espejo atemporal, donde movimientos y patrones heredados reproducen la ancestralidad.

# Hallazgos (Transmisión de saberes)



- La música y el cuerpo se convierten en instrumentos de aprendizaje y memoria, transmitiendo el patrimonio en la sangre y en los tambores.

“El tambor nos habla, nos cuenta lo que vivieron los viejos” (Comunicación personal, Gregorio Pedroza, 2025)

- La voz de la “yaya” simboliza el canto de la historia viva, encarnando la memoria patrimonial.

“Cuando canto siento a mi abuela al lado, es ella la que me guía” (Comunicación personal, Lady Zuñiga, 2025)

- El bullerengue se transforma en manifiesto emocional, permitiendo el auto-reconocimiento y la identidad de quienes lo practican.

# Hallazgos (Resistencia y formación política)



# Hallazgos (Resistencia y formación política)

- **Música como resistencia:** medio para enfrentar la opresión y reafirmar dignidad afro.  
“Aquí resistimos cantando, porque la violencia nos quiso callar, pero seguimos sonando más duro”(Comunicación personal, Pabla Flores, 2025)
- **Reclamo de derechos:** el bullerengue se ha usado para denunciar desigualdades, injusticias sociales y procesos de despojo territorial.  
“El bullerengue nos dio voz para decir que la tierra es nuestra”(Comunicación personal, Pabla Flores, 2025)
- **Escenario de formación política:** promueve liderazgo comunitario, organización social y construcción de paz desde la cultura.  
“En cada ensayo aprendemos no solo a cantar, sino a luchar juntos”(Comunicación personal, Paola Vegas, 2025)

# Pueblo e' Maria la Baja



# Conclusiones

- El bullerengue es una pedagogía política: preserva tradición y fortalece identidad afro.
- Contribuye a la cohesión social, resistencia comunitaria y construcción de paz.
- Visibiliza los saberes afro en la academia, aportando a la justicia epistémica.

## IMPACTOS

- Reconocimiento del bullerengue como activismo cultural-político.
- Fortalecimiento de la Corporación Buen Vivir y otras iniciativas.
- Aporte a la memoria histórica y futuros comunitarios desde la afrocolombianidad.