

...—— Habitar anfibio ——...

Sair García

Curadora Caridad Botella



De la serie Magdalena. Paisaje fragmentado (109 piezas). 4 cm x 5 cm, 2012-2013.

Organizador:
Universidad de La Salle

Niky Murcia
Rector

Mitón Molano
Vicerrector de Promoción y Desarrollo Humano
VPDH

Sair García
Artista

Caridad Botella
Curadora

Agradecimientos especiales:

Galería Duque Arango
Dr. Juan Carlos Pachón
Sr. Jorge Hernández
Equipo Taller



DUQUE ARANGO
GALERÍA



La Universidad de La Salle se complace en anunciar la apertura de la Sala de Exposiciones de la Sede Candelaria con la exposición *Habitar anfibio* del maestro *Sair García*. Este evento marca el inicio de un nuevo espacio dedicado al arte y la cultura dentro de la universidad y representa un paso clave en la consolidación del Proyecto de la sede Candelaria, una iniciativa institucional que busca fortalecer la presencia de la sede en el centro histórico de Bogotá y articularla activamente con el circuito artístico y cultural del sector.

Con esta apertura, La Salle reafirma su compromiso de convertirse en un referente cultural y artístico en La Candelaria y en Bogotá, promoviendo espacios de creación y reflexión que fomenten el diálogo entre la academia, la ciudadanía y el arte. La nueva sala de exposiciones ha sido concebida como un lugar para albergar el talento de artistas nacionales e internacionales, consolidando el papel de la universidad como un actor clave en el desarrollo cultural de la ciudad.



*El primer recuerdo es el del agua.
Agua sin verla, agua sin conocerla,
agua desde siempre circular,
tal vez eterna,
ya fluía en mí y alrededor mío
mucho antes de que los sábalos nadaran,
mucho antes de que crecieran el maíz y las acacias,
mucho antes de que empezara a separarse de la tierra.
Llegarían entonces, después de mucho tiempo,
los aguaceros extensos, los aguaceros densos,
que sonarían en torno a mis oídos silenciosos
y frente a mis ojos remotos
y que luego,
otra vez después de mucho tiempo,
se harían poco a poco visibles para mí sobre las selvas
y estrepitosos para mí, bajo los techos.*

Tomás González. Manglares

Habitar anfibio

- La exposición Habitar anfibio reúne series icónicas del artista Sair García (1975, Barrancabermeja) además de un cuerpo inédito de obras. La serie de pinturas Magdalena (2023), las miniaturas Magdalena, paisaje fragmentado, una selección estructuras de Estática Milagrosa y, los ensamblajes en madera, Magdalena, conforman el marco de esta muestra con la que se inaugura el espacio expositivo de la Universidad de La Salle que espera tender puentes entre el arte, la academia y las regiones del país. La cercanía de su trabajo deriva de una íntima relación entre la realidad de su vida, que ha sido y es la realidad de muchas personas, y la trascendencia de lo local y lo temporal a un plano universal y atemporal. Los hechos inimaginables que se volvieron cotidianos en una época de la historia colombiana pasan por las turbias aguas de la experiencia del artista. Éste lo trabaja minuciosamente desde lo poético y metafórico del paisaje, del habitar de la gente, del fluir de la vida que, de todas formas, continúa inexorable.
- Proponemos una breve mirada a la obra de García, - que durante más de dos décadas ha refrescado la tradición pictórica y la escultórica, - desde la idea del cuerpo y el habitar anfibios como metáforas de la existencia humana. Después de

una trayectoria que arranca en los albores de este siglo, amplia es la producción de obra, mucho lo escrito al respecto, bien acotado su campo de trabajo en torno a ciertos temas y escenarios como el Río Magdalena medio, la Ciénaga Grande de Santa Marta y las construcciones palafíticas tanto de la desembocadura de este río como del Pacífico colombiano. La realidad de la historia reciente, de los estragos de la violencia con los que él creció y sufrió de cerca, están ahí camuflados pero representados sin derramar sangre a la vista, entretejidos en la calma y el silencio de sus obras, en el interior de las casas desiertas, en lo frondoso de las plantaciones que ocultan lo que acontece bajo las grandes hojas, bajo la tenencia de la tierra, lo que ésta produce y para quién.

Como un documentalista, acercando su pintura a lo cinematográfico, la luz se refleja en superficies y colores brillantes, técnicamente impecables pintados sobre acero inoxidable. García guarda la memoria histórica a través de un fluir de escenas del día a día, que no podríamos relacionar con un costumbrismo nostálgico sino con un narrar el paso del tiempo y los espacios de las poblaciones que viven al límite entre lo movedizo y lo firme, entre lo sólido y lo mutable. Habitar anfibio pone de relieve precisamente estas formas de existencia liminal, de vida en el umbral y en lo híbrido como resistencia y ejemplo de adaptación y transformación en

contextos cambiantes. El hecho de que el universo pictórico y escultórico del artista represente entornos de regiones específicas pone sobre la mesa una memoria ancestral que, a pesar del horror y la violencia, lucha por seguir en pie y por proteger su historia, sus tradiciones y sus ecosistemas frente a un depredador incansable que, aunque con el tiempo cambie de cara o de bandera, es, en realidad, siempre el mismo, y tiene, siempre el mismo interés: extraer los recursos naturales sin medir las consecuencias. El habitar anfibio se mueve en una doble pertenencia, su casa en ambos medios, su desplazamiento permanente que lo vuelve vulnerable pero fuerte al tiempo, navegando entre lo visible y lo oculto, lo consciente y lo instintivo. El cuerpo anfibio habita la frontera, cruzándola de un lado a otro como parte de su razón de ser. El agua riega, borra, transporta y provee; desde una memoria evolutiva es de dónde venimos y es en su fondo donde se clavan las bases para construir las casas que dan refugio y cobijo. Un habitar que, si bien puede parecer obsoleto y arcaico a ojos del centro y de lo contemporáneo, refleja la realidad y la posibilidad de aceptar la incertidumbre que pensamos poder borrar de nuestra memoria en un acto de amnesia colectiva.

Caridad Botella Lorenzo

Sair García

Artista colombiano nacido en 1975 en Barrancabermeja, Santander. Su infancia y adolescencia transcurrieron a orillas del río Magdalena, cuya influencia es evidente en su obra. García es Maestro en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Colombia. A lo largo de más de dos décadas, ha abordado temas como el conflicto armado, la desaparición forzada y el desplazamiento, utilizando el paisaje como testigo silencioso de la historia sociopolítica de Colombia. Su serie “Magdalena” es especialmente reconocida por representar escenas de las orillas del río Magdalena, reflejando tanto la belleza natural como las tragedias ocurridas en este escenario. García ha participado en diversas exposiciones tanto a nivel nacional como internacional, consolidándose como una voz crítica y poética en el arte contemporáneo colombiano.



Caridad Botella Lorenzo



Nació en Madrid en 1977. Es una historiadora del arte, curadora y maestra bordadora con una destacada trayectoria en el ámbito cultural. Se licenció en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y realizó estudios de posgrado en Museología en la Reinwardt Academie de Ámsterdam, así como en Estudios Fílmicos en la misma ciudad. Además, se formó en bordado en la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo.

Entre 2006 y 2011 dirigió la galería Witzenhausen en Ámsterdam, desempeñando un papel clave en la promoción del arte contemporáneo. En 2012 se trasladó a Bogotá, donde su vida dio un giro al convertirse en madre y desarrollar un profundo vínculo con la naturaleza y las técnicas textiles. Es cofundadora y curadora de Sinfonía Trópico, una plataforma que fusiona arte y ciencia para sensibilizar sobre temas medioambientales como la pérdida de biodiversidad, la deforestación y el cambio climático en Colombia.

Actualmente, trabaja como curadora independiente, enfocándose en proyectos que exploran la relación entre el arte textil, la naturaleza y la literatura, buscando generar diálogos significativos entre estas disciplinas.



Magdalena
Óleo sobre acero inoxidable
230x1430 cm.
2023



Magdalena
Óleo sobre acero inoxidable
230x1430 cm.
2023



Magdalena
Óleo sobre acero inoxidable
230x1430 cm.
2023



Estática Milagrosa
Instalación casas pacifico.
Madera, resina y petróleo crudo
Dimensiones variables
2012



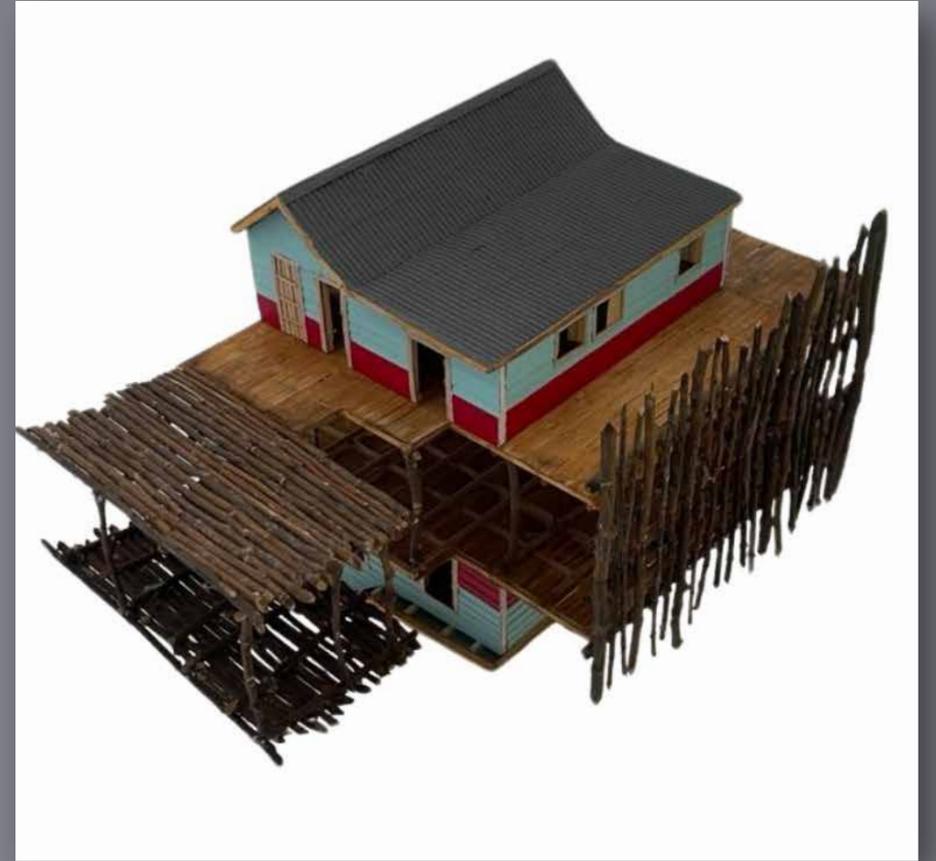
Magdalena
Óleo sobre acero inoxidable y madera (grafismos)
Instalación de 109 pzs de 5x4 cm C/U
Dimensiones variables.
2010



Magdalena
Óleo sobre acero inoxidable y madera (plataneras)
Instalación de 94 pzs de 4x5cm C/U
Dimensiones variables.
2013



Magdalena
Instalación casas escala 1:50
Chapilla, acero inoxidable, plata, espejo y acrílico.
Dimensiones variables
2017-2023



Magdalena
Instalación casas escala 1:50
Chapilla, acero inoxidable, plata, espejo y acrílico.
Dimensiones variables
2017-2023



Magdalena
Instalación casas escala 1:50
Chapilla, acero inoxidable, plata, espejo y acrílico.
Dimensiones variables
2017-2023



Magdalena
Instalación casas escala 1:50
Chapilla, acero inoxidable, plata, espejo y acrílico.
Dimensiones variables
2017-2023



Magdalena
Instalación casas escala 1:50
Chapilla, acero inoxidable, plata, espejo y acrílico.
Dimensiones variables
2017-2023



Magdalena
Instalación casas escala 1:50
Chapilla, acero inoxidable, plata, espejo y acrílico.
Dimensiones variables
2017-2023



Desde el 9 de abril hasta el 4 de julio de 2025

Lunes a viernes

8:00 a.m. a 5:00 p.m.

Sábados de 9:00 a.m. a 12:00 m.

La agenda cultural como talleres, conversatorios y visitas guiadas será publicada próximamente en las redes sociales de la universidad.

